

La ópera y Zarzuela de "Fusión Lírica" se despiden de la ciudad de Melilla

Con un concierto extraordinario que, si bien no atrajo a mucho público, no desdeñó calidad y buen hacer en tablas

YASIN A.

El grupo del Consorcio de Cantantes Líricos "La Unión Cultural" representaron ayer su última función en el Salón de Actos del Instituto Leopoldo Queipo de Melilla a las nueve y media de la noche con escaso público congregado, apenas cien personas, pero sabiendo hacer encima de las tablas con dos actos que pretendían la unión lírica de los generos mayor y chico de la comedia cantada, la Ópera y la Zarzuela.

Obras de famosísimo recuerdo entre los melómanos como el

"Toreador" de Carmen de Bizet o "La Donna e Mobile" del "Rigoletto" de Verdi fueron algunas de las piezas más reconocidas por el público y aplaudidas en consecuencia a su interpretación por los miembros de este grupo lírico. La segunda parte, estuvo formada por varias obras famosas del llamado "genero chico", la zarzuela, con piezas tan conocidas como "Los Vareadores" de "Luisa Fernanda" de Torroba u obras como "El Huésped del Sevillano" de Guerrero, entre otras magistralmente piezas de este género musical netamente español como "La



Y.A.

Momento de la representación de ayer, la última del grupo en la ciudad de Melilla

Tabernera del Puerto" de Sorozábal o "La Generala" de Vives.

Así, se desarrolló la velada musical lírica que los melillenses asistentes apreciaron, de hecho más de un miembro del público aplaudió la idea de la Consejería

de Cultura en este sentido aunque se lamentó bastante la falta de público asistente que se achacó a la hora.

El precio de las localidades fue de nueve euros, todo un lujo que se ha podido saber es "un precio especial para Melilla", siendo en

otros puntos de la geografía española un precio muy superior, por lo que denota la gran calidad y aceptación del repertorio de este conjunto lírico que se ha desplazado a Melilla para dar la oportunidad a los melillenses de disfrutar de su espectáculo en gira.